

Рабочая программа по художественному направлению «Звонкие голоса» составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Новизна программы

Программа «Звонкие голоса» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлены и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно

полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Дети 7-9 лет характеризуются ограниченным диапазоном: до первой октавы – ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Педагогическая целесообразность программы

Дополнительное образование является неотъемлемой частью учебно - воспитательного процесса и входит в качестве особого компонента в учебно-воспитательную деятельность учителя. Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития обучающихся привел к необходимости создания той сферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Занятия в вокальной студии «Звонкие голоса» позволяют решить эти задачи.

Цель, задачи программы

Цель – Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений,

современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Сроки реализации программы

Программа должна быть реализована в течение одного учебного года. Она рассчитана на детей школьного возраста 7 - 9 лет с привлечением родителей.

Режим, формы занятий

Теория и практика вокальной педагогики определяют следующие формы организации музыкальной деятельности: занятия пением, праздники и развлечения, репетиционная, концертная деятельность.

Занятия пением – основная форма организации воспитания, обучения, развития детей - базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Занятия проводятся 1 час в неделю, продолжительность 1 занятия - 45 минут.

В работе с детьми необходимо учитывать интересы детей, использовать в репетиционном процессе игровые формы обучения.

Концертная деятельность способствует мобилизации всех сил, концентрации внимания, дисциплине.

Принципы реализации программы дополнительного образования

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

1) Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

2) Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3) Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4) Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5) Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутилой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления и музыкальное оформление школьных праздников.

Степень готовности программы, результаты ее апробации, уровень экспертной оценки

Программа вокальной студии "Звонкие голоса" готова к реализации в общеобразовательном учреждении. Результатом творческой деятельности является активное участие воспитанников в школьных, муниципальных мероприятиях.

Содержание изучаемого курса

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждом мероприятии практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Вводное занятие

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами

поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Вокально-хоровая работа

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твёрдая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром.

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Условия реализации программы

Содержание программы предполагается реализовать в объёме 33 часа. Занятия в студии «Звонкие голоса» групповые. Группа включает в себя до 15 человек (Занятия проводятся в соответствии с постановлением о «Введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»: учебный час равен 45 минутам.). (Возможны и индивидуальные занятия, которые проходят в часы репетиций.)

Классный руководитель заинтересован иметь среди своих учеников поющих детей, которые могут выступать на родительских собраниях, классных праздниках, концертах и конкурсах школы. Очень важно, что дети становятся единомышленниками, которых объединяет общее увлечение, совместные концерты, праздники, что способствует становлению положительных личностных качеств, решению дисциплины, развитию стремления вместе достигать желаемого результата.

Условия реализации программы возможны, если:

- теоретическая и практическая часть программы выполнены на 100%;

- учтены возрастные особенности обучающихся и мотивация их деятельности;
- используется наглядный материал (строение голосового аппарата, виды дыхания, певческая установка, фонотека записей (с голосом и минус1) и т.д.
- есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса такие как: ПК с выходом в Интернет и программой, позволяющей записывать и прослушивать звучание голоса, мультимедийный проектор для просмотра документальных роликов о строении голосового аппарата, о вокальной манере разных исполнителей, микрофоны, CD-проигрыватель, синтезатор.

Тематический план

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата прохождения темы

1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомых песен.	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Работа над фразировкой, вступлением, окончанием	1	
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Работа над дыханием.	1	
4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Связное пение (легато).	1	
5	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Напевное пение.	1	
6	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Мягкая атака звука.	1	
7	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Работа над дикцией.	1	
8	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Вокальная позиция.	1	
9	Шуточные песни. Ансамбль и темп.	1	
10	Работа над мелодией. Выработка высокого, головного звучания.	1	
11	Сценический образ, сценическое движение. Ансамбль и динамика.	1	
12	Сценический образ. Игровые песни	1	
13	Вокально - хоровые упражнения. Виды атаки звука и способы звуковедения.	1	
14	Распевание. Дирижерские жесты.	1	
15	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона.	1	
16	Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки, небылицы. Рождественские игры.	1	
17	Вокально - хоровые упражнения. Выравнивание унисона	1	
18	Вокально - хоровые упражнения. Пение канона	1	

19	Распевание. Развитие динамического диапазона.	1	
20	Координация деятельности голосового аппарата на вокальных упражнениях. Динамические оттенки.	1	
21	Гигиена певческого голоса	1	
22	Упражнения на развитие музыкальной памяти	1	
23	Распевание. Работа над тембром. Понятие о резонаторах	1	
24	Основы музыкальной грамоты. Пение звукоряда	1	
25	Основы музыкальной грамоты. Упражнения в пределах первой октавы.	1	
26	Основы музыкальной грамоты. Длительность и высота.	1	
27	Основы музыкальной грамоты. Элементы двухголосия.	1	
28	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные интервалы.	1	
29	Игровые песни. Движения под музыку.	1	
30	Герои ВОВ – навечно с нами! Музыка и песни советских композиторов о героях войны.	1	
31	Музыка и песни советских композиторов детям. Песни из ТВ передач «Голос Дети» и «Евровидение Дети».	1	
32	Закрепление навыков вокально-хоровой исполнительской деятельности. Концертное исполнение выученного репертуара.	1	
33	В гостях у лета. Песенный репертуар о мире, дружбе, детстве.	1	

